邢窑放异彩 扁鹊耀千秋

——邢台市“我看泉城 百善骈臻”征文采风内丘行侧记

赵永生

走读太行泉城，讴歌美丽邢台。5 月 19 日，正值第 13 个中国旅游日，邢台市文化广电和旅游局联合市文艺家评论协会、市艺术研究所组织邢台南和及内丘多名知名作家、诗人来到素有“中国扁鹊文化之乡“的内丘县采风，领略千年邢窑风采，拜谒医祖扁鹊，登牛王庙戏台，走玻璃栈道鹊桥，感受鹊山水乡的七夕文化。之后，在邢窑博物馆举行了创作座谈会。

去年，邢台市委宣传部、邢台市文化广电和旅游局、邢台日报社、邢台市文联共同举办的“我看牛城 百善骈臻”征文活动开展以来，内丘县以投稿数量、投稿人数和获奖数量均位居全市前列，被举办方称之为“内丘现象”。为探索形成“内丘现象”的原因，促进征文活动在全市深入广泛开展，唱响“太行泉城，美丽邢台“的主旋律，特意安排了此次采风内丘行。

触摸内丘文脉 领略千年邢窑

内丘，汉称中丘县。《太平寰宇记》载：“西北有蓬山，丘在其间，故名中丘”。隋开皇初年，因避讳隋王帝杨坚之父杨忠名讳改为内丘县。（因中与内二字义通）。

内丘历史悠久，人杰地灵。2000 多年的历史孕育出扁鹊与邢白瓷两大文化名片。

当日上午九点许，来自邢台、南和的采风团成员与内丘十余名作者在邢瓷广场相见。大家一见如故，合影留念，一同走进邢白瓷博物馆。

邢白瓷博物馆位于内丘县城邢瓷北大街与北环路交叉口西南侧。占地 53 亩，总投资 1.5 亿元，建筑面积 1.1 万平方米，由中国建筑设计研究院设计，采用隐喻方法，借鉴唐代白瓷的优美造型，形成七个高低不同的碗形空间组合，其侧面轮廓呈柔美圆润的曲线，寓意圆满吉祥。

采风团成员徜徉在盈字款、白瓷、陶塑艺术等展厅，穿越历史时空，回想当年辉煌的瓷器盛世。在每一件藏品前驻足、深思、回味。

参观完邢白瓷博物馆，我们驱车来到邢窑遗址博物馆。这里蕴藏着华夏瑰宝、白瓷记忆，诠释着文物的保护、展示、传承和发展。

1984 年，在内丘县 120 平方公里区域内发现邢窑遗址 28 处。1996 年，内丘邢窑遗址被国务院公布为第四批全国重点文物保护单位。2012 年，邢窑遗址博物馆发掘项目荣获全国十大考古新发现。

当我们瞻仰邢窑遗址的时候，内丘县原文保所所长贾成会告诉我，当时房地产市场相当红火，遗址已被拍卖，内丘文保人凭着自己的责任和良心，向领导积极建议献策，这才有了现在的规模恢宏的遗址博物馆，不然会被高楼大厦所代替。

牛王戏楼依旧 鹊桥水乡相会

出内丘县城，沿扁鹊大道西行 12 余公里，便是采风的第二站---王交台村南牛王庙戏楼遗址和鹊桥水乡所在地。

这里是鹊山湖的上游。河水清清，倒影着鹊桥；鲜花簇簇，让隔河而望的牛郎织女更显浪漫深情。

牛王庙戏楼所建年代不详，有一石碑碑刻记载，清乾隆年间曾经重修。可见其“古“。最奇的地方，是当地的一句民谣，概括的相当精辟“从南京到北京，唯有牛王庙戏楼挂罩棚。”

与戏楼对峙而望的便是牛王庙，传说是憨厚的牛郎与耕牛栖身之地，眼前的河，应该是织女当年嬉水、洗衣的地方。如今，织女台上的织女和隔岸牛郎的塑像，以及河上架起的鹊桥，把内丘的七夕文化演绎的淋漓尽致。

百年好姻缘，情定牛王庙。内丘县作者李晓荣深有感触的说：家乡深蕴厚重的文化，是自己创作取之不尽、用之不竭的源泉，时刻激励和感动着自己，情不自禁的奋笔疾书。

拜谒医祖扁鹊 力促文化强市

扁鹊庙坐落在南赛乡神头村，是国家 4A 级旅游景区，也是全国规模最大、历史最为悠久的扁鹊祭祀地。每年农历三月初一的庙会，吸引着全国成千上万的游客前来祭拜。

一进景区，大家就被 2000 多年的九龙桥石柏所震撼。导游热情的告诉大家，这里是神医扁鹊的封地，庙周围的一山一水，一草一木。一石一洞，都在讲述着医祖悬壶济世的动人故事。庙内林立的碑林，记载着扁鹊伟大的医学成就，处处彰显着厚重的中医药文化底蕴，因此被命名为全国中医药文化宣传教育基地和全国重点文物保护单位。

内丘县文化广电和旅游局副局长梁志斌介绍说：内丘县按照市委提出的“太行泉城，美丽邢台“的要求，以扁鹊文化为依托，积极传承和弘扬优秀传统文化，发展以中医药文化传播与体验为主题，建设了融中医疗养、康复、养生与旅游为一体的中医药健康旅游产业，如医祖堂、扁鹊药谷、鹊山湖等等……

大家沉浸在鹊山美丽的景色中。此次活动的举办方相信：通过此次内丘县采风活动，必将催生出一批讴歌邢台、赞美家乡的精品力作，力促市委提出的“文化强市”的战略目标。

内丘隆重推出：“杏林撷萃”《扁鹊封地中医名医录》

曹东义

今天，我收到了内丘县原副县长常喜亮（又名常喜良）先生寄来的“杏林撷萃”《扁鹊封地中医名医录》，这是一部印制精美的专著，是省内、国内不多见的地方中医药人物专门著作。

此前，常县长让我为该书写序言，我曾经主持河北省中医药传统知识保护和研究工作，对于内丘扁鹊文化也很感兴趣，所以很赞赏常县长的工作，就写了如下的序言：

曹东义序言

内丘是中医的圣地，也是我很向往的地方，这里因为是扁鹊的封地和安息之地，而令世界各地的中医学者魂牵梦绕。

司马迁是非常严肃的历史学家，他在《史记》之中第一次为医学家作传，就收录了扁鹊秦越人的事迹，对于扁鹊的名号、学医经历、行医状况、学术特色、成就与影响等都有一定研究和论述，并且高度评价扁鹊“名闻天下”，“扁鹊言医，为方者宗”，“至今天下言脉者，由扁鹊也。”

《汉书艺文志》收录了扁鹊的《内经》《外经》，这些经典著作问世，或许就是在内丘写成的。中国历史的车轮，也是从扁鹊被赵简子封在内丘之后，才由春秋驶向战国，扁鹊与赵简子共同见证了时代的转折，这件事孔夫子在《春秋》中语焉不详，而《左传》《赵世家》的记载也很简略，并且充满谜团，远不如内丘纪念扁鹊的文物那样实在和丰富。

关于扁鹊在鄭州学医，接受长桑君的禁方书，饮上池水，“见垣一方人”的传说，有历史依据，也有一些想象，人们不了解开旅店十多年的秦越人，忽然“一夜成名”，到处排忧解难，医术非凡，似乎没有神仙传授，就不可能达到如此的高度。

扁鹊诊赵简子，很多人因读不懂《史记》，而不承认真实的历史事件，因此误解了司马迁，也损害了扁鹊，故意把扁鹊的生活年代，推后了一百多年。

公元前 497 年，赵简子杀了邯郸赵午，引起晋国内乱，六卿之间的矛盾空前激化，赵简子面临赵氏孤儿之后的又一次大灾难，内外交困，焦头烂额，昏迷不醒，长达五天。扁鹊经过诊脉，断定赵简子血脉如常，“不出三日”一定可以醒来。事后果如其所料，赵简子转危为安。因此，扁鹊获得 4 万亩的封地，有了田产的扁鹊，就有了传承中医的根据地。

但是，记录扁鹊诊赵简子事件的董安于，由于政治上的“始祸罪”，被迫于公元前 496 年自杀身亡了。因此，扁鹊诊赵简子的时间必然不会晚于董安于之死，也就是在孔夫子、老子、赵简子生活的时代，扁鹊建立了四诊合参的临床诊疗体系，他留下了《扁鹊内经》《扁鹊外经》，被《汉书艺文志》列为“医经七家”之中的“两家”，与《黄帝内经》《黄帝外经》平分秋色，而白氏《内经》《外经》《旁篇》都无从考证了。

学术界普遍认为《黄帝内经》的成书年代，大约在战国与两汉之间，这明显晚于扁鹊生活的春秋时代。我们翻开被称为《黄帝内经》的《素问》和《灵枢》，其中大量使用了老子《道德经》原创的道家词语，有 200 多处提到“道”，仿佛不说“道”就没有把医学理论论述到应有的位置。

但是，我们查阅扁鹊的传记，对其行医过程的记载，以及《脉经》之中引用大量的“扁鹊脉学”论述，其中很鲜明的特征，就是“扁鹊言医罕言道”，扁鹊论述医学道理，涉及阴阳五行、脏腑经络、气血运行、疾病虚实，都闭口不谈“道”，这不是中医理论与道家思想不能融合，而是扁鹊所处的时代道家的思想，还没有深刻融入医学体系之中。

说扁鹊著作，就不能不说他的师父长桑君和他的徒弟虢太子，《禁方书》记录着老一代的医学经验，而扁鹊能够写成经典著作，也离不开高徒的帮助。

扁鹊与徒弟子阳、子豹、子明、子容等人一起抢救虢太子，这是虢太子拜师的一个因素。而虢太子经历过宫廷教育，其深厚的文化素养，这在用甲骨、竹片写书的年代，是写出学术著作的基本条件。只有这样的师徒问对，才能有经典著作的问世。《黄帝内经》《八十一难》，都是医学师徒问对。

扁鹊留下来的医学著作，也应该是师徒问对，而不是《老子》的平铺直叙，也不是《论语》的零散回忆录。

在内丘扁鹊庙前，九棵“扁鹊弟子柏”，与大庙里的“鸟柏”，一直“问对”几千年；即使脚下没了泥土，仍然可以站立在山坡岩石上，千年不倒，郁郁葱葱，其顽强精神，就是扁鹊师徒传承中医学术的缩影。

千年医学问对，今天仍然长在。

内丘县原副县长常喜亮先生，与当地的中医人继承光荣传统，把扁鹊封地成长起来的近现代名老中医的事迹，收集起来，编辑成册，集中展示他们的医学渊源，学术特长，传承过程，是一部内涵极为丰富，可以留给历史的重要著作、资料。

我初步翻阅本书，里边既有已故名老中医，更多的则是仍然活跃在大众身边的中医骨干，他们有的在大医院，也有的在乡镇卫生院、村医务室，或者在诊所。有担任领导的中医，更多的是默默无闻奉献的基层人员，这是一个“全景式”的缩影，反映了当代中医人的担当与贡献，见证了中医传承的艰辛与成就，他们真正属于造福一方的扁鹊传人。

在扁鹊曾经生活过的地方，在他创制经典的内丘，有这样一群后来人，坚守着中医的阵地，用扁鹊传承的四诊合参，辨证论治，内服外治，服务大众健康，是活生生的当代中医群体。

我与内丘有长达 30 年的交流，我知道当地政府很重视扁鹊文化的保护和弘扬，不仅维修扁鹊庙，改善周边道路，建成了国家中医药文化宣传教育基地，经常举办扁鹊文化纪念活动，还开辟扁鹊小镇，大量推广中药种植、深加工，送基层中医外出进修学习，在扁鹊庙周围逐渐形成了传播中医药文化的高地。

相信不久的将来，到扁鹊封地去瞻仰扁鹊文化，学习原汁原味中医的研学人员，一定会越来越多；能讲好扁鹊故事，用好扁鹊学术的中医，也必然会层出不穷。常县长主编的学术著作，也一定会有第二集、第三集，不断涌现，永久流传。

随着学术的深入研究、充分呈现、广泛传播，中医药必将会穿越时空，走向世界，造福更多的大众。

也许有些人来到内丘，会进一步问：谁启迪了医宗扁鹊的思想？扁鹊为后世中医打下了哪些不可磨灭的烙印？这都是研究中医学术必须面对的问题。

我认为，在中医学术发展与中华文明伟大复兴的时刻，在建立文化自信，迎接“百年未有之大变局”，构建“人类命运共同体”的过程之中，研究扁鹊学术的源流，传承扁鹊文化，具有十分重要的意义。

河北中医学院扁鹊文化研究院
曹东义 2022 年 6 月 25 日写于河北省中医药科学院求石得玉书屋

贺《诗意邢台》

刘印

欣闻领导出专卷，墨客欢呼热闹天。
脑洞忽开寻贺阕，键盘猛摁取恭联。
金辞兑换诗情贵，雅韵约陪画意妍。
壮美泉城如蜃景，新刊慧貌胜王莲。

诗意邢台

李朋

春缘诗令芳菲启，
苑点琼花次第开。
莫道香流道意此，
圣贤自古爱邢台。

题诗意邢台编纂方案

田玉忠

诗意邢台聚国珍，
深谋编纂备经纶。
太行大美精心画，
赋咏书章激励人。

贺《诗意邢台》编纂启动

薛为民

笔阵雄风结集装，诗坛壮志领骚章。
群贤著述连山水，五色词华润野香。
览古承流怀世界，居今被泽读时光。
新题喜续惊情语，走向人间意满堂。